

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	11
ABREVIATURAS Y NOTA DE AUTOR	13
PRÓLOGO	15
INTRODUCCIÓN	17
CAPÍTULO I: VIDA Y OBRA DE PEDRO DE TOLOSA	23
1.- DATOS BIOGRÁFICOS	23
2.- LA OBRA ARQUITECTÓNICA	25
2.1.- ETAPA PRE-ESCURIALENSE (1545-1562)	25
2.2.- ETAPA ESCURIALENSE (1562-1576)	29
2.2.1.- Intervenciones en el Monasterio de El Escorial	29
2.2.2.- Fuerte carácter en la Fábrica	32
2.2.3.- Intervenciones hidráulicas	35
2.2.4.- Intervenciones como "Criado de Su Majestad"	35
2.2.5.- Otros trabajos extra-oficiales	36
2.3.- ETAPA POST-ESCURIALENSE (1576-1583)	37
CAPÍTULO II: ESTILO ARQUITECTÓNICO	
EN LA OBRA INICIAL DE PEDRO DE TOLOSA	41
1.- GENERALIDADES DE LA ESCUELA PURISTA DE ÁVILA	41
2.- INFLUENCIA DE ALONSO DE COVARRUBIAS	
Y LA ARQUITECTURA DE TOLEDO	43
3.- PEDRO DE TOLOSA Y LA TRATADÍSTICA	45
4.- CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA DE PEDRO DE TOLOSA ..	50
4.1.- Utilización de los órdenes arquitectónicos	52
4.2.- Las cabeceras	54
4.3.- Cubrición de espacios	57
4.4.- Tipo de portadas	58
4.5.- Tipo de vanos	61
4.6.- Recursos decorativos	62
4.6.1.- Sillares rústicos almohadillados	62
4.6.2.- Espejos	64
4.6.3.- Acróteras	65

4.6.4.- Cartones o cueros recortados	66
4.6.5.- Dobles ménsulas en forma de SS	67
4.6.6.- Roleos vegetales	68
CAPÍTULO III: LA COMARCA DE LA SIERRA DE SAN VICENTE	69
CAPÍTULO IV: PEDRO DE TOLOSA EN EL SEÑORÍO DE NAVAMORCUENDE-CARDIEL	73
1.- NAVAMORCUENDE Y SUS SEÑORES	73
1.1.- El Señorío en la primera mitad del siglo XVI	74
1.2.- La segunda mitad del siglo XVI: don Enrique Dávila	76
2.- PEDRO DE TOLOSA Y SU INTERVENCIÓN EN EL ESTADO DE NAVAMORCUENDE	79
2.1.- Estado de la cuestión	79
2.2.- Pleito entre Pedro de Tolosa y los mayordomos: generalidades ..	81
3.- LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA NAVA (NAVAMORCUENDE)	82
3.1.- Evolución de la iglesia: desde sus orígenes hasta 1559	83
3.1.1.- La primera iglesia de Santa María de la Nava (siglos XIII-XV) ..	83
3.1.2.- La segunda iglesia de Santa María de la Nava (1511 – 1539) ..	86
3.1.3.- La tercera iglesia no concluida (1554-1559)	89
3.2.- Santa María de la Nava y la definitiva iglesia de Pedro de Tolosa ..	91
3.2.1.- Contrato y condiciones para la obra	92
3.2.2.- Estado actual de la obra	100
3.3.- Pleito entre Pedro de Tolosa y los mayordomos (I): La necesidad de acabar la obra	103
3.3.1.- Primeras cartas de poder (1575-1577)	103
3.3.2.- Juan de la Puente al frente de los problemas (septiembre – octubre 1577)	104
3.3.3.- Investigación de las cuentas de la obra (octubre – noviembre 1577)	107
3.3.4.- Continuación de la demanda de dinero (noviembre 1577) ..	110
3.4.- Pleito entre Pedro de Tolosa y los mayordomos (II): Requerimientos para tasar la obra finalizada	112
3.4.1.- Terminación de la Capilla Mayor (noviembre 1580)	112
3.4.2.- Pedro y Alonso de Tolosa frente a don Enrique Dávila (octubre 1581 – abril 1582)	113
3.4.3.- La pérdida del Libro de Fábrica (abril 1582 – enero 1583) ..	116

3.4.4.- Nombramiento de los primeros tasadores (enero – marzo 1583)	117
3.5.- Finalización del pleito tras la muerte de Pedro de Tolosa	119
3.5.1.- Diego de Matienzo, tasador por parte de los herederos de Pedro de Tolosa (junio 1586 – septiembre 1588)	120
3.5.2.- Nuevos pedimentos de tasa, nuevos tasadores (abril 1590 – enero 1596)	121
3.5.3.- Conclusión final del pleito (1605-1606)	125
3.6.- La iglesia de Santa María de la Nava: conclusión de su arquitectura	125
4.- LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA SANTA CRUZ (BUENAVENTURA)	131
4.1.- La iglesia antes de la actuación de Pedro de Tolosa	132
4.2.- Pedro de Tolosa y la terminación de la iglesia	134
4.2.1.- El contrato de obra y su realización	134
4.2.2.- Descripción de la obra conservada	137
4.3.- Pleito acontecido entre Pedro de Tolosa y la iglesia de Buenaventura	140
4.3.1.- Primera tasación de la obra (octubre-diciembre de 1577) .	140
4.3.2.- Segunda solicitud de tasación (noviembre 1580 – marzo 1583)	142
4.3.3.- Problemas tras la muerte de Pedro de Tolosa (mayo 1588 – enero 1595)	144
4.3.4.- Desalentador final (marzo 1605 – diciembre 1606)	146

CAPÍTULO V.- PEDRO DE TOLOSA EN EL SEÑORÍO

DE CASTILLO DE BAYUELA	151
1.- EL PODER SEÑORIAL EN EL SIGLO XVI	151
2.- PEDRO DE TOLOSA Y LAS IGLESIAS DEL SEÑORÍO	155
2.1.- Las iglesias del Señorío: Generalidades	155
2.2.- La actuación de Pedro de Tolosa en las iglesias del Señorío	157
3.- LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS APÓSTOL (CASTILLO DE BAYUELA)	159
3.1.- Descripción	159
3.2.- Cronología y autoría	163
3.3.- La portada de Pedro de Tolosa	167
4.- LA IGLESIA PARROQUIAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN (HIHOJOSA DE SAN VICENTE)	171
4.1.- Descripción	171

4.2.- Cronología	173
4.3.- Pedro de Tolosa y la sacristía de la iglesia de Hinojosa	175
5.- LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA CATALINA (EL REAL DE SAN VICENTE)	181
CAPÍTULO VI.- PEDRO DE TOLOSA EN EL SEÑORÍO DE LA ADRADA	185
1.- EL SEÑORÍO EN EL SIGLO XVI	185
2.- LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA OLIVA (LA IGLESUELA)	186
2.1.- Descripción del templo	187
2.2.- ¿Obra de Pedro de Tolosa?	192
3.- LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SALVADOR (LA ADRADA)	193
CAPÍTULO VII.- EL MONASTERIO JERÓNIMO DE SANTA CATALINA DE TALAVERA DE LA REINA Y LA PRESENCIA DE PEDRO DE TOLOSA	197
1.- INTRODUCCIÓN.	197
2.- LA FUNDACIÓN DE DON PEDRO TENORIO, EL PRIMER MONASTERIO E IGLESIA (1397-1455)	198
3.- AMPLIACIONES DEL MONASTERIO DE SANTA CATALINA (1455-1536)	201
4.- EL TERCER TEMPLO DE SANTA CATALINA (1536)	206
5.- LA PRESENCIA DE PEDRO DE TOLOSA EN EL PROBLEMA DE SU FÁBRICA (1567)	209
6.- FINALIZACIÓN DE LA OBRA DE LA IGLESIA (SIGLO XVII)	218
CONCLUSIONES	221
APÉNDICE DOCUMENTAL	231
GLOSARIO	291
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	297
1.- FUENTES	297
2.- BIBLIOGRAFÍA	298
ÍNDICE DE FIGURAS	311