

LISTADO DE TÍTULOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO. CURSO 2016-2017.

| Tutor/a | Alumno/a | Título del trabajo |
|----------------------------|---------------------------------------|---|
| Esther Almarcha | Verónica Asensio Díaz | Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Los casos de Toledo y Cuenca en su Trigésimo y Vigésimo Aniversario. |
| | Víctor Iniesta Sepúlveda | Estudio del catálogo monumental de Ciudad Real. |
| Paulino Capdepón | Alberto Jiménez Vaquero | La banda sonora en el siglo XX: John Williams. |
| M ^a José Cuesta | Marta Isabel González de la Rubia | La moda y su ideología. |
| | Gloria Gómez Delicado | Animales emblemáticos. |
| | Cristina Flox Labrada | Los jardines de Felipe II. |
| Julián Díaz Sánchez | Elena Pérez Padilla | Las diosas de la Antigüedad en la Edad Moderna. Una aproximación. |
| | Víctor Morales Blanco | Trajes regionales y primer franquismo |
| | Mairena Calle Porrero | Francisco Pacheco: método, obra y legado. |
| | Jacobo Cabello Ruiz | Gauguin y la pintura moderna. |
| Ramón V. Díaz del Campo | Virginia Torres Díaz del Campo | Museo de Arte abstracto Español. |
| | Davinia Rosa Rodríguez Rodríguez | Ortega y estampa popular. |
| | Marta de Haro Arenas | El museo del Prado durante la Guerra Civil Española. |
| Alicia Díez de Baldeón | Gloria Villalba Lucas-Torres | La eterna figura femenina en la obra de Gustav Klimt. |
| | Marta Jaime García | Marina Abramovic: el cuerpo como medio expresivo. |
| | Melania Hidalgo Sobrino | El cine del Neorrealismo italiano. |
| | M ^a Julia Álvarez Blandino | La pintura en el cine de Pedro Almodóvar. |

| | | |
|------------------------|--|--|
| | Laura Nieto Expósito | La fotografía de Francisco Boix como documento de Mauthausen. |
| | Susana Moreno Novillo | Arte-vida en la obra reivindicativa de Ana Mendieta. |
| Verónica Gijón | Ramón Jesús Trujillo Jiménez | La exaltación de los Austrias en el programa iconográfico del Saló del Reinos. |
| | Jesús Lara Oliver | Las pinturas de la Biblioteca del monasterio de San Lorenzo del Escorial. |
| | Natalia Fernández Espada | El tema de la piedad en la escultura de Miguel Ángel. |
| Enrique Herrera | Laura Montero Moreno | El arte en la orden de San Juan. El castillo de Consuegra. |
| | Inés de Juan Abarca | La representación de Venus en el Manierismo. |
| | M ^a del Prado Fernández-Bravo del Prado | La pintura de género de Murillo. Reflejo de una realidad social en la Sevilla del siglo XVII. |
| Sonia Morales | Sheila Arroyo Rodríguez-Peral | Las pinturas murales de la capilla de San Miguel del monasterio de Pedralbes. |
| | Laura Pintado León | La conquista de México en los enconchados del Museo de América, (Madrid). |
| | Nuria Benito Moreno | Los sepulcros góticos de la iglesia de Santa María la Blanca de Villalcázar de Sirga (Palencia). |
| | Eva Jiménez Galanes | No ha entregado ficha |
| Isabel Rodrigo Villena | Estefanía Navas Díaz | Sin título |
| | Juan Carlos Casarrubios Cano | Joaquín Sorolla: Visiones de España. |
| | M ^a José Patiño Fernández | La mujer y la escultura: el caso de Luisa Roldán. |
| | Virginia López Fernández | Arte feminista: El caso español. |
| Elena Sainz | Julia Martínez Cano | Las ilustraciones en el catálogo monumental de Cuenca. |
| Juan P. Wert | Carlota Hilario Jareño | No ha entregado ficha |

| | | |
|--|--------------------------|---------------|
| | Nazaret Rodríguez Oliver | Sin título |
| | Gloria Morales Cervantes | Juan de Mesa. |